ABC

MICUL TÎMPLAR

EDITURA ION CREANGĂ

MICUL TÎMPLAR

Text : arhitect ZEIN WALTER
Ilustrații : PETRE HAGIU

EDITURA ION CREANGĂ — BUCUREȘTI, 1977

urul verde, cum i se mai spune pădurii, a fost din cele mai vechi timpuri un ajutor prețios pentru om. Pe cînd acoperea cea mai mare parte a continentelor, pădurea asigura omului primitiv adăpost, lemn pentru uneltele lui rudimentare și materie primă pentru aliatul său dintotdeauna — focul.

Pădurea a contribuit la modificările de climă ale Terrei, planeta noastră, a îmbogățit subsolul cu uriașe depozite de cărbuni și a fertilizat în decursul milioanelor de ani stratul subțire de pămînt roditor.

Nu s-ar putea vorbi astăzi despre descoperiri geografice dacă omul nu ar fi avut lemn pentru construirea plutelor, bărcilor sau a corăbiilor cu care a cutreierat mările și oceanele și nu s-ar putea vorbi despre răspîndirea pe toate meridianele Pămîntului a cuvîntului scris dacă nu am dispune de cea mai valoroasă utilizare a lemnului — hîrtia.

Treptat, omul a învățat să prețuiască lemnul pădurilor folosit în toate domeniile de activitate umană. Meșteri anonimi au construit din lemn case de o neasemuită frumusețe, mori de apă și mori de vînt, postăvării, biserici cu turle înalte și zvelte, au împodobit casele dăltuind și sculp-

tînd cu migală lemnul porţilor, al stîlpilor de prispă sau al şindrilei de pe acoperiş. În zilele noastre lemnul devine prin prelucrare manuală sau mecanizată mobilă, obiect de artă, instru-

ment muzical, pod peste ape, război de țesut, unealtă de tîmplar.

Dar pentru a se transforma din copac în obiect finit, lemnul parcurge un drum lung. Acesta începe în pădure, odată cu tăierea copacului,

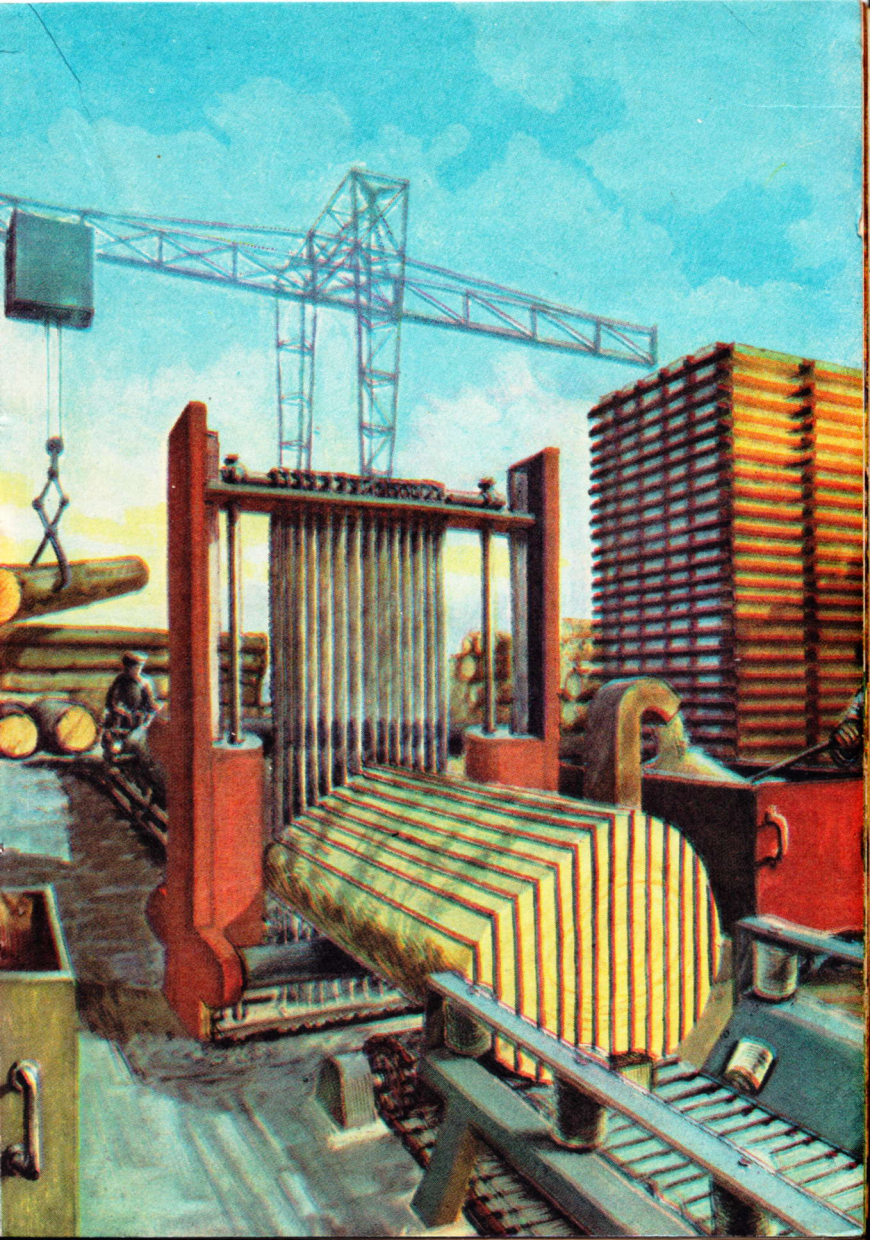
continuă cu decojirea şi sortarea trunchiurilor, transportul la combinatul de prelucrare a lemnului, tăierea trunchiului în fîşii lungi şi, în sfîrşit, tăierea fîşiilor în diferite dimensiuni şi sortimente de cherestea.

Rumeguşul rezultat la tăierea lemnelor este presat în amestec cu un clei special la presiuni mari şi se obţine un înlocuitor al lemnului — plăcile din aglomerat de lemn, numite în comerţ şi industrie PAL.

Aceste plăci sînt utilizate la fabricarea mobilei, înlocuind aproape în întregime lemnul masiv. Plăcile de PAL folosite la mobila de bucătărie se acoperă cu un strat protector numit *melamină*, care asigură mobilierului rezistenţă la umezeală şi la căldură excesivă.

Un material uşor, ieftin şi care nu se deformează, folosit în construcţii pentru închiderea golurilor mari, este *placajul de tei, fag* sau *stejar*. Acesta este alcătuit din trei sau mai multe straturi de plăci subţiri de lemn, lipite între ele, astfel încît fibrele plăcilor să fie perpendiculare.

Observăm că ne stă la dispoziţie un mare număr de sortimente de lemn semiprelucrat. *Scîndurile, şipcile, baghetele* şi *plăcile din lemn, placajul din tei* sau *fag, plăcile din aglomerat de lemn PAL, butucii* din lemn de tei pentru strunjit şi celelalte materiale din lemn nu aş-



teaptă decît mîinile harnice ale tîmplarilor care să le transforme în mobilă, obiecte de uz casnic sau obiecte decorative.

Dacă la fabricarea mobilei pentru camera de zi, pentru dormitor sau pentru bucătărie sînt necesari muncitori cu o înaltă calificare, scule și unelte de o mare precizie, materiale de finisaj costisitoare și maeștri în arta sculpturii pentru executarea ornamentațiilor migăloase din lemn, unui mic tîmplar îi ajung, la confecționarea unui scăunel, a unei lădițe sau a unei co-

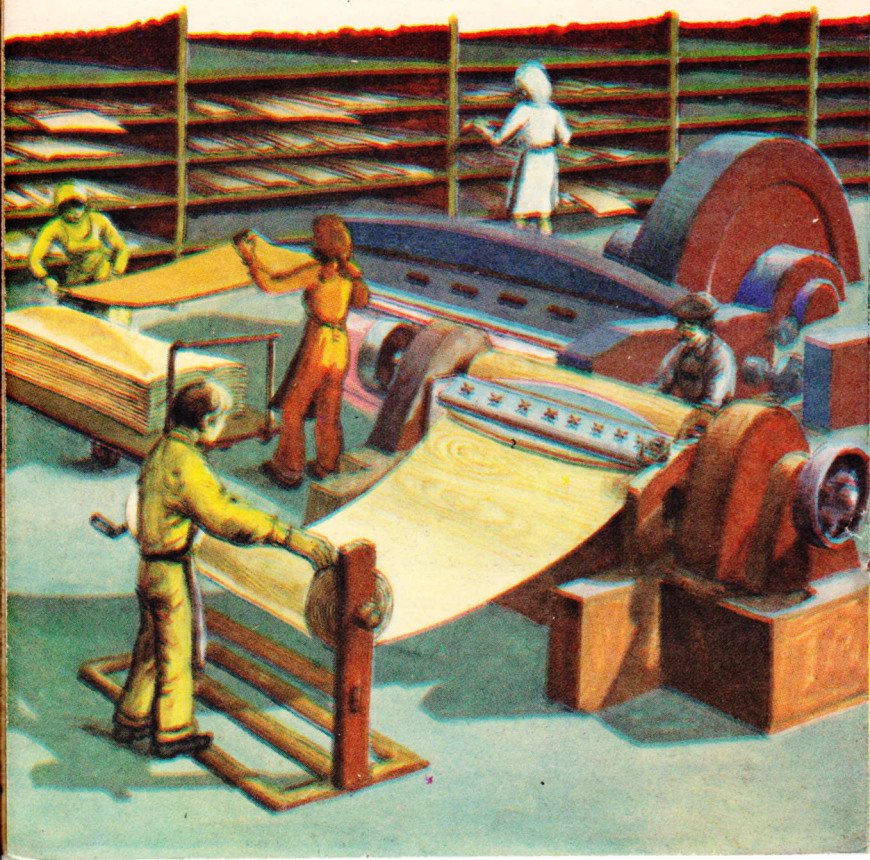
livii pentru păsări, cîteva scule simple, puțin *placaj*, cîteva *cuie*, *clei*, *vopsea*, *lac incolor*.

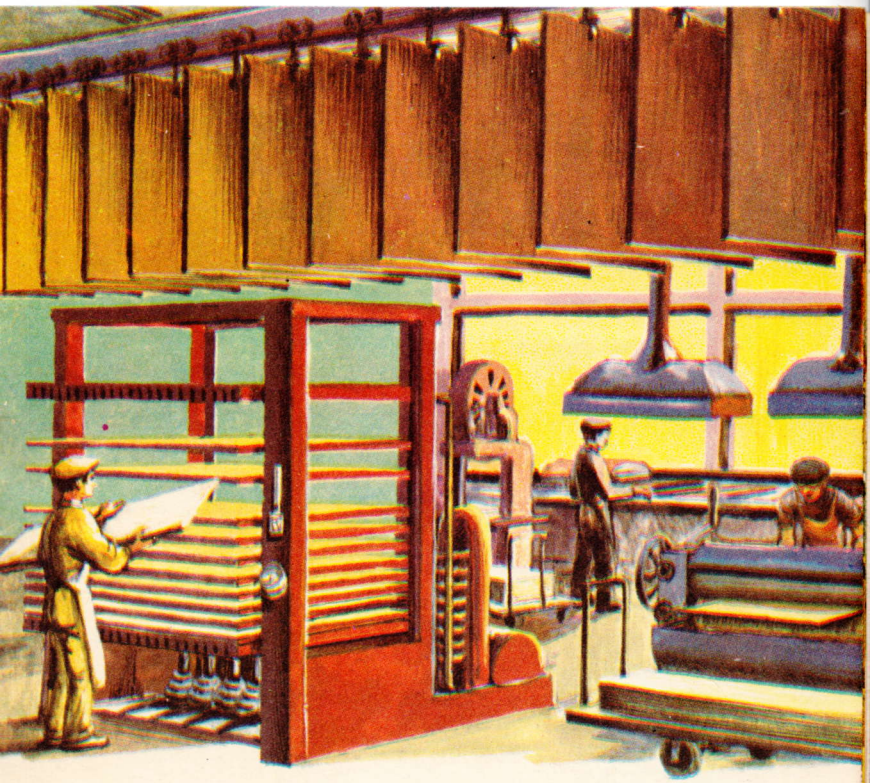
Îndemînarea necesară prelucrării lemnului se capătă încă din copilărie, cînd, mai în joacă, mai în serios, o bucată de lemn găsită prin casă se transformă cu ajutorul unui *briceag* într-o lingură de lemn sau într-un avion cu morișcă pentru indicarea direcției vîntului.

Treptat, pe măsură ce experiența crește se poate trece de la vaporașul sau avionul cioplit neîndemînatic la reproducerea, în miniatură, a

unor nave vestite, a automobilului preferat și mai departe la executarea unor obiecte utile în casă, cum sînt *suporții, etajerele, planșetele pentru desen* și *dulăpioarele pentru scule.*

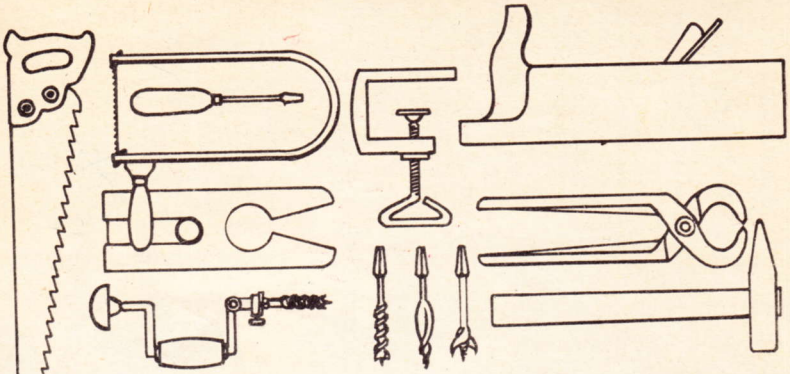
Micului tîmplar îi trebuie acuma scule de calitate mai bună, pe care le găsește în casă sau le poate procura din magazinele de specialitate :





un *ferăstrău* (coadă de vulpe), un *traforaj*, o *maşină de găurit*, *spirale*, *suporţi de strîngere*, o *rindea*, un *ciocan*, cîteva sorturi de *cuişoare*, *clei de oase* sau *aracet*, *hîrtie abrazivă*, *vopsele*, *de ulei* şi, în sfîrşit, pentru finisări pretenţioase, *lac incolor*.

Locul de muncă poate fi : masa de bucătă-



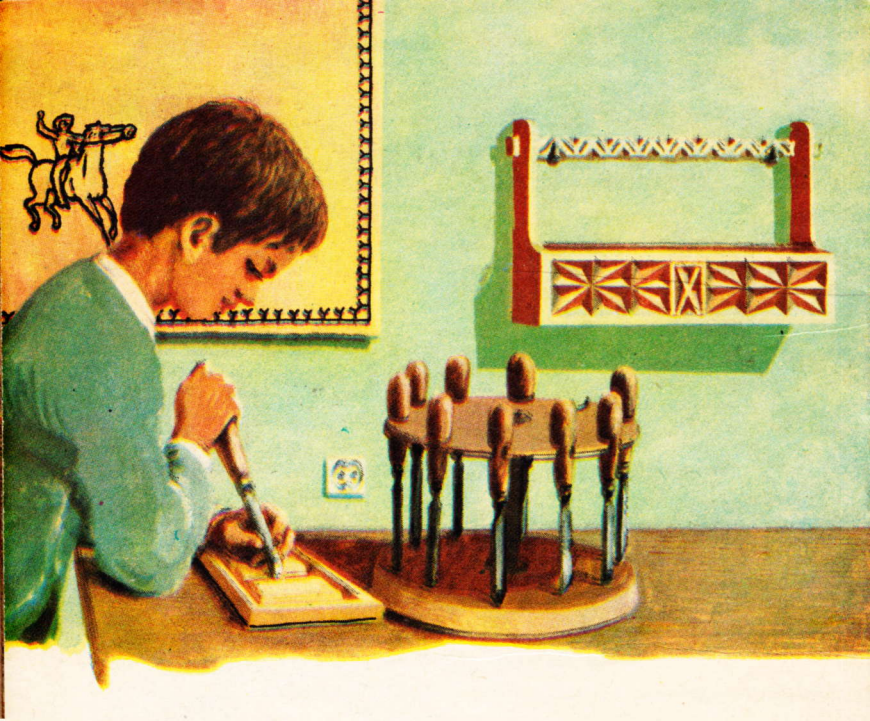
rie, un taburet din lemn sau o planşetă dintr-o placă de PAL.

Fiecare obiect pe care vrea să-l execute micul tîmplar trebuie schiţat întîi pe hîrtie cu indicaţiile de dimensiuni şi îmbinări dorite. Apoi se trasează desenul şi pe bucata de lemn ce urmează a fi decupată, scurtată, găurită sau dată la rindea.

Decupajele în placaj se execută cu traforajul, finisarea marginilor de tăiere se face cu hîrtie abrazivă.

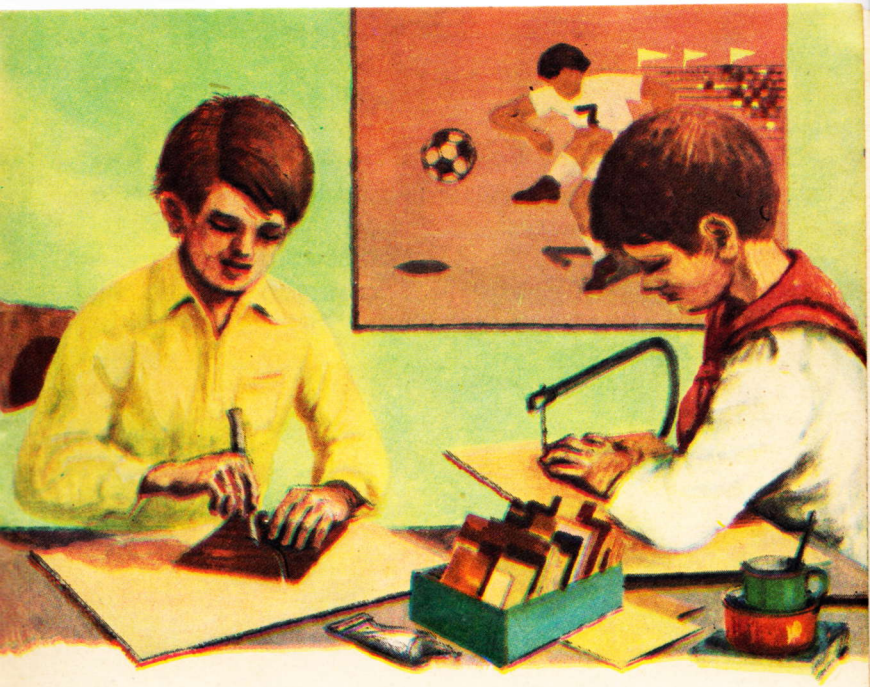
Îmbinarea scîndurilor se poate face cu aracet sau cu cîteva cuie, îmbinarea placajului numai cu aracet sau cu clei de oase.

După amplasarea părţilor componente, se finisează obiectul în funcţie de utilizarea lui, cu hîrtie abrazivă grosieră, dacă nu va fi vopsit.



Dacă ansamblul rezultat reprezintă o mobilă, de exemplu un taburet, el va fi finisat cu hîrtie abrazivă mai fină şi vopsit cu vopsea de ulei în culorile dorite.

Deoarece lemnul de tei se prelucrează uşor, este des folosit de amatorii de sculptură. În acest caz trusa de scule trebuie însă completată cu un *set de dălţi* cu capete diferite (rotund, semirotund, în V, drept etc.).

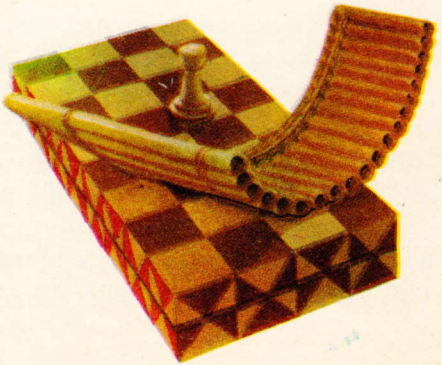


Obiectele decorative se finisează cu ajutorul lacului incolor sau, şi mai bine, prin frecarea lemnului cu o cîrpă îmbibată în ceară de parchet. Desigur că nu frumuseţea şi desăvîrşirea obiectului realizat contează la început, ci satisfacţia neţărmurită a realizării lui cu propriile mîini.

Bucuria va fi însă deplină dacă obiectul din lemn realizat cu mijloace modeste acasă sau în

cadrul cercului de tîmplărie-sculptură al Casei pionierilor și expus la una din numeroasele expoziții pionierești va fi apreciat pentru originalitatea, utilitatea și frumusețea lui.

Și nu puțini sînt cei care, încurajați de aceste prime succese, își vor îndrepta pașii spre meseria a cărei faimă a trecut de mult hotarele țării noastre.



- HENRI COANDĂ
- VIAȚA SUBACVATICĂ DIN MĂRI ȘI OCEANE
- AUREL VLAICU
- LOCOMOTIVE ROMÂNEȘTI
- TELE... CUVÎNTUL MAGIC
- PINGUINII
- GRIGORE ANTIPA
- MEȘTERI VESTIȚI AI TIPARULUI
- CREȘC ODATĂ CU ȚARA
- ZBORUL PĂSĂRILOR
- PEȘTERILE
- ANA IPĂTESCU
- AUTOMOBILUL
- SPIRU HARET
- APĂRAREA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR
- ENERGIA ATOMICĂ
- ZBORURILE COSMICE
- ÎN LUMEA MICROSCOPULUI
- PATRIA, CEL MAI FRUMOS CUVÎNT
- NICOLAE BĂLCESCU
- LA STEMA ȚĂRII
- MICUL TÎMPLAR

Lector : AURELIA SZASZ
Tehnoredactor : ȘTEFANIA MIHAI

Dat la cules 7.VI.1977. Bun de tipar 10.X.1977. Apărut 1977. Comanda nr. 1.481. Tiraj 90.000 broșate. Coli de tipar 0,5.

Tiparul executat sub comanda nr. 225
la Întreprinderea poligrafică „Oltenia" — Craiova.

Lei 0,75